

ler, som vi stillede op på loftet i Pilestræde. Jeg fik også besøg af den færøske skjald Regin Dahl, der på mange måder blev min mentor i lyrisk økonomi, endvidere af Orla Bundgård Povlsen, der gerne medbragte en flaske snaps i en isblok pakket ind i en avis i sin skuldertaske. Han var i motorhjelme, og dyret med sidevogn stod nedenfor, sidevognen ofte halvt fuld af vand som et badekar. Grafikeren Sigurd Vasegaard hørte også til vennerne på kvisten. Ligeledes flere malere, Albert Mertz, Eigil Wendt, Wiig Hansen, Herman Stilling, Richard Winther. Alle disse gæster havde to ting til fælles: de