

mad og lignende. Har altid strålende humør. Når jeg er så ensom og føler mig helt tilovers, er det måske fordi jeg ikke er her fra byen og slet ingen kender. Lyshåret, ikke enebarn, pæn skikkelse. Kære ukendte ven, kom til mig med din kærlighed, jeg vil forstå dig, forkæle dig, være alt det en kvinde er for den, hun elsker og holder af!

*(Vandkedel fløjter)*

*(Lyset kommer på aviskiosken. Lugen i døren smækkes ned, en hånd kommer frem for at mærke, om det er tørvejr. En kaffekande stilles op på taget af kiosken.)*

PYLLE: Blot du er ærlig og stabil, det er nok for mig, så vil jeg blive glad for en hilsen fra dig, så vi hurtigt kan få aftalt møde.

*(PYLLE lukker døren i kiosken (forsiden) op og kommer ud, med en avis slået op på ægteskabsannoncerne. Et rundstykke i den anden hånd. Solide sko, for der er fodkoldt i kiosken, blå uldne strømper, tweed-nederdel og sweater. På en krog i kiosken hænger en husmoderligt blomstret kort kittel, som skal beskytte mod tryksvæerten fra aviserne. Hun har ikke taget den på endnu, for dagen er knapt begyndt. Hun skænker kaffe til sig selv, puster på den og drikker. Læser imens. Er tydeligt sminket, rød-og-hvid)*

*(Nimbus'en kommer tilbage, bremser)*

POLLE *(ind med et nyt, mindre bundt aviser. Smider det og tar koppen ud af hånden på PYLLE, drikker slubrende):* Ahhh –

PYLLE: Hvad bilder De Dem ind?

I mørket: Lyd af en stiv kost mod asfalt og fliser. Skraben med skovl under opfejning. Det opfejede ekspederes ned i en træbeholder, hvis låg klappes i.

En bil kører forbi. En motorcykel (Nimbus) kommer, bremses op med hvin.

Efter disse bånd-lyde får vi lyd af tramp på scenen, et tungt bump og:

POLLE: MORN -! (POLLE tramper ud igen)

(Nimbus startes og drøner væk)

(Tæppet er gledet til side. Aviskiosken ses i silhouet mod den svagt belyste baggrund. Denne må ved flere lag slør og speciel belysning gøres så diffus og »stilistisk« som mulig. Det samme gælder et par små træer, der evt. kan have kroner af avispapir. Endnu en silhouet, nemlig en avisstabel, holdt sammen med en sele, er derimod ganske håndgribelig. Det samme gælder træbeholderen, en affaldskasse, på størrelse med en dragkiste, der ses senere, anbragt så man kan komme til dens bagside udefra)

PYLLE (evt. på bånd): Interesser: lange traveture, sport, bøger, teater, fjernsyn, film, udstillinger, fotografering, porcelænsmalning, klassisk musik, badminton, georginer, lidt dans, revy, rejser, hjemlig hygge, god

(Lyset kommer. PYLLE åbner døren i aviskiosken og kommer ud, klædt i opsigtsvækkende, outreret vinyl)

(Motorcyklen)

PYLLE (pr. højttaler. Ryger cigaret): Selvstændig, moderne kvinde med interesse for kunsten og det nye verdensbillede søger ligestillet partner. Uden samme avancerede syn på tilværelsen er henvendelse overflødig. Intelligenskvotient 96-60-96.

(Motorcyklen)

POLLE (ind med nyt, mindre avisbundt. Smider det. Lyserød damehat på hovedet): Ingen kaffe endnu?

PYLLE: Lav den selv.

POLLE (ser sig om): Synes du ikke du skulle se at få solgt lidt af de aviser?

PYLLE: Jeg er færdig med aviser.

POLLE: Hvad vil det sige? Rejser du? Er du træt af kiosken?

PYLLE (syner kiosken med armene over kors): Kiosken skal bruges til noget andet.

POLLE: Til hvad da?

PYLLE: Galleri. Kunstgalleri.

POLLE (fløjter): Er det derfor du er peppet sådan op? Man blir sgu helt varm i bukserne af det syn. Den er lige ved at kunne nu.

PYLLE: Kunne hvad?

POLLE: Sprøjte bagud.

PYLLE: Svin. (hun går hen og begynder at fjerne løbesedlerne fra kiosken)

POLLE: Ta hånden op af lommen og tænk på noget andet, hvad! Jeg taler om min Nimbus! Jeg er lige

mand var et stykke grafik! Det var en social hændelse, en sociologisk illusion midt på gaden! (*tar POLLES hånd*) Selv Deres hænder fik De til at skifte karakter for vore øjne! Det var *kunst!* Prøv igen!

POLLE (*lidt skamfuld*): Jeg kan ikke en gang til.

PYLLE (*triumferende*): Hvad sagde jeg –?! Ham der spilder man bare sin tid på. (*til PER*) Er De fra et kursus eller sådan noget?

PER (*til POLLE*): Stram Dem op.

PYLLE: Ham –? Ikke engang japansk massage ku stramme ham op.

(*POLLE vælter den store avisstabel og sætter sig på den. PYLLE pakker ud fra den lille bunke*)

POLLE: Kvinder er grusomme. Først averterer de og så er de grusomme.

PER: Har De ingen andre interesser?

POLLE: Hvad skulle det være?

PYLLE: Kultur, for eksempel! Eller bare lidt finfølelse! (*om PER*) Jeg er sikker på den herre har finfølelse.

POLLE (*ser på PER*): Det er meget muligt. Han har heller ikke mine forpligtelser. Man er altid dødtæt. Hvis ikke jeg ku sove i trafikken, ved jeg sgu ikke hvornår jeg fik tid til det.

PER: Hvad sir De? Sover De i trafikken?

POLLE: Kun en gang imellem. (*nervøs*) Det er faktisk meget sjældent.

PER: De valser gennem den hylende storbytrafik som et monument på en gul Nimbus?! En bevægelig skulptur?

POLLE (*op og stå*): Jeg ved godt det er ulovligt!

PER: Ulovligt, skide være med det, det er smukt!

POLLE: Hvad --??

PER (*højtideligt*): Væk med al den uklædelige beskedenhed, mand! De er simpelt hen et stykke kunst! For helvede, hvor kan man møde Dem?

POLLE (*beskedent*): Jeg står jo her.

PER (*ser »igennem«* POLLE): Jeg ser Dem for mig! Bare De så osse kunne snorke i trefjerdedelstakt, køre med lyserød damehat i stedet for styrthjelm –

POLLE: Det er ulovligt.

PER: Og få maskinen til at sprøjte bagud, så der dannede sig et spontant mønster på kørebanen –

POLLE (*energisk*): Det er ulovligt alt sammen!

PER: – i rødt og hvidt, så ville jeg kalde Dem *ven* og konkret forbryder, hellig overtræder!

POLLE (*beæret*): Ville De –?

PYLLE: Men hvem betaler bøden?

POLLE (*forarget*): Det spør jeg osse om!

PER (*selvbevidst*): Bøder betaler man aldrig. Man sidder dem af. Samfundet har vel råd til at besøge en kunstner i en kortere periode.

POLLE (*helligt*): Jeg er kun motorbud og skaffer selv til dagen og vejen.

PYLLE: Bortset fra det, han får rundt om hos damerne. (*til PER*) Er De fra en højskole eller den slags?

PER (*til POLLE*): Der er stof i Dem til at blive en kunstners helt, i stedet for damernes ditto.

POLLE (*sjofelt*): Jeg foretrækker damernes ditto!

2. JOURNALIST (*lind*): Udsendes allerede i dag i fjerde oplag –
3. JOURNALIST (*applomb*): Direkte fra tennisbanen til scenen og så venter vi bare på –  
(*PER prøver at holde bunken på sine arme oppe, han vakler. Musik skifter kaotisk. Lirekassemanden kigger på PER, griner djævelsk og drejer hurtigere på håndtaget. PER synker langsomt i knæ, mens – resten serveres hurtigt og ensartet*):
1. JOURNALIST (*pr. højttaler*): Hans første guldplade med opskrifter –
  1. KRITIKER: Hendes nye TV-spil –
  2. KRITIKER: Deres første kollektive værk –
2. JOURNALIST: Første radering, hvor de arbejder hver for sig –
3. JOURNALIST: Første ballet, hvor de danser med hver sin partner –
  1. JOURNALIST: Fremkaldelserne –
  2. JOURNALIST: Anmeldelserne –
1. KRITIKER: Og den næste opera.  
(*PER falder om midt i aviserne. Musik accelererer hurtigt til kaos og slutter*)
- PYLLE (*pr. højttaler. Søvnigt*): Se månen, skat!  
(*Mørke og stilhed. I mørket: lyd af stiv kost mod asfalt og fliser. Skraben af skovl under opfejning. Det opfejede ekspederes ned i træbeholder, hvis låg klappes i*)  
(*Nimbus'en kommer, bremses op med et hvin. Lyd af tramp på scenen, et tungt bump og*)
- POLLE: Morn –! (*ud*)

ved at kunne få den til at dekorere kørebanen, spontant, når jeg piller lidt ved karburatoren! Lis som han sagde! Ham! Hvor er han henne?

PYLLE (*opdager damehatten på POLLES kranium*)

POLLE (*tager sig op til den*): En del af udstyret. Føler mig godt tilpas i den. Kommer han senere? Jeg troede ærlig talt I havde tilbragt natten sammen. I galleriet.

PYLLE (*piller de sidste spisesedler af, syner kiosken*): Den skal males, mønje og sølvbronze.

POLLE: Jeg troede man ferniserede den slags lokaler.

PYLLE (*joragteligt*): Gud, hvor er du gammeldags.

POLLE: Såeh. (*peger på hatten; syner kiosken, køligt*) Er du sikker på brandvæsenet ikke vil forlange to udgange?

PYLLE (*usikker*)

POLLE (*sagkyndigt*): Den slags væsener er helvedes konservative. Jeg regner osse snart med at høre fra den motorsagkyndige. Men der er sgu ingen der får mig til at sætte i bakgear! Ikke når man først har prøvet det andet! Man er med i det hele på en helt anden måde! Han havde sgu ret! Hvor blir han af? Han skal ha en bajer!

PYLLE: Hvor får man billederne fra når man ikke kender noen der maler?

POLLE: Du kender da mig? Hvorfor må jeg ikke udstille hos dig?

PYLLE: Jeg forstår ikke mænd blir så vilde fordi man har en smule nyt på.

POLLE: Hvad er det? (*han har fat i PERS fod. Resten af PER ligger skjult bag avisbunken. PYLLE om bag*

PER: Selv om De aldrig får søvn nok og rindende øjne –?

POLLE (*ydmøgt*): Vi får jo hver vores, som man siger.

PER: Er De klar over, De opførte et improviseret drama for et øjeblik siden?

POLLE: Mig –? Hvor –?

PER: De spillede blind, helt spontant!

POLLE: Gjorde jeg? (*finder forklaringen*) Jamen det havde et formål!

PYLLE (*peger på sig selv*)

POLLE: Jeg er nemlig ikke abstrakt!

PYLLE: Du tror da ikke, du er normal, vel? (*hun stikker den tynde, hvide blindestok gennem et par huller i styrthjelm og gir POLLE hjelmen på*).  
Altid antennerne ude.

POLLE: Er det unormalt?

PYLLE (*hænger et blad på hver ende af stokken. Til POLLE*): Ryst på hovedet.

POLLE (*ryster på hovedet, bladene flagrer lidt*)

PYLLE (*til PER*): Ligner han ikke en brunstig han-elefant? (*råber til POLLE*) Hvad sagde Tarzan til Jane, da elefanterne kom buldrende opover bakken?

POLLE (*råber*): Nu tar jeg min motorcykel! Jeg er åbenbart uønsket! Du har fået andre sympatier, eller osse er det her en fy-fan-allemandskiosk og den slags lægger man billet ind på med blæk af et rent hjerte – –!!

PYLLE: Se så og kom af sted! Om et øjeblik lukker



kommuneskolerne og så står alle børnene her og skal ha deres »Varieté« og »Piff-Paff«, og hvis de ikke kan få det her, så går de bare hen på det andet hjørne!

POLLE: En afskyelig branchel! (*ud*)

PYLLE (*til PER*): Årh mænd! De er så sentimentale!

PER (*til PYLLE*): Har De ikke andre interesser? (*han sætter sig på affaldskassen*)

(*POLLE kører væk på motorcyklen*)

PYLLE: Hvad er der i vejen med mine interesser?

PER: De er kvindelige.

PYLLE: Er det underligt?

PER: Når De har lukket kiosken om aftenen, hvad laver De så?

PYLLE: Alt sundt og godt.

PER: Som for eksempel?

PYLLE: Lange traveture, sport, bøger, teater, fjernsyn, film, udstillinger, fotografering, porcelænsmaling, klassisk musik, badminton, georginer, lidt dans, revy, rejser, hjemlig hygge, god mad og lignende.

PER: Deres aftener må være unormalt lange.

PYLLE: Jeg er osse så ensom.

PER: De må finde Dem noen interesser.

(*Hun skubber den lille avisbunke hen og anbringer sig for PERS fødder*)

PYLLE: Kan De anbefale noen?

PER: De er parat til at interessere Dem for hvadsomhelst?

PYLLE: En kvinde interesserer sig for alt hvad de mænd, hun interesserer sig for, interesserer sig for.