

to Sønner Oskar og Hugo, samt af Søren Stefansen og hans unge Søn Svend.

Allerede tidligt opdrog den gamle Stefansen sine Sønner til at overtage Arven. Han indprentede dem sine personlige Principer: Nøjsomhed og Forsigtighed i den private Økonomi, men Flothed og Hurtighed, naar det gjaldt om at skaffe noget nyt til Forretningen. Mens de var smaa, ønskede han, at de skulde blive hjemme og passe deres Skolegang. Han satte dem i Frederiksberg Realskole og tog dem ikke med paa Rejserne, som andre Markedsfolk plejede. For han havde set de uheldige Følger af en mangelfuld Skolegang. Men de maatte tidligt ud af Skolen, fordi der var Brug for dem i den voksende Virksomhed. Allerede da de var en 15—16 Aar gamle blev Oskar og Hugo Stefansen sendt ud som ansvarshavende Chefer for hvert sit Foretagende. Det kunde ikke nytte noget, at de skrev eller ringede hjem og beklagede sig over Vanskeligheder. — Det maa I selv klare! lød Svaret. Men til Gengæld skortede det aldrig paa Ros, naar det gik godt, Om Vinteren lærte Sønerne at smede og snedkerere paa Værkstederne i Vanløse. Og nu, da de har overtaget Ledelsen i en Tid, hvor Selvforsyning er Løsnet, fremstiller de overhovedet alt paa egne Værksteder, ligesom de køber danske Varer til deres mange Spilleboder.

Hvert Efteraar rejser Brødrene Stefansen ud for at se paa Sagerne i andre Lande. De besøger Lunaparken ved Berlin, Bremen Freimarkt, Forlystelserne paa Paris' Yderboulevarder og Europas største Marked under Øl-

festerne ved München. Der er altid noget nyt at se, men det er ikke altid, at det egner sig til at blive omplantet til Danmark. Engang hjembragte de et *Looping the Loop*, hvori Publikum selv skulde sætte af som i en Gyng. Men det danske Publikum, som ellers gerne betaler for at bruge Musklerne, f. Eks. i Kraftprøver, vilde ikke give Penge for at komme til at arbejde paa denne Maade. *Octopus*, det ottebenede Uhyre, hvis Bevægelser formaar at fremkalde enhver tænkelig Fornemmelse i Mellemgulvet, og som oprindeligt brugtes i England til at træne Flyvere i, viste sig derimod uformodet at være en storartet Succes. Det er en Kunst at finde ud af, hvad Folk vil ha'.

#### Karruselfabrikken i Vanløse.

HIDTIL har man i Reglen købt Tegningerne af de store Firmaer, f. Eks. fra den internationalt berømte Karruselfabrik Friedrich Heyn i Neustadt-Orla. Men *Brødrene Stefansen* er mere og mere kommet ind paa selv at lave helt nye Konstruktioner. Det gælder her som paa alle andre Omraader, at man maa følge med Tiden, — men ikke ile for langt forud for den. Nutidens Børn har den samme Smag for at køre i Karrusel som deres Tip-Tip-Oldeforældre. Men mens det var Hesten, der dengang bedst satte Fantasi i Sving, saa er det nu Bilen, Motorcyklen eller Flyvemaskinen. Der skal et Moment af Saglighed ind i Fantasispillet. Naar *Brødrene Stefansen* f. Eks. sætter Motorcykler paa en moderne Børnekarrusel, saa tager de Skridtet fuldt ud og

lader dem bygge som nøjagtige Kopier af et anerkendt Mærke som *Nimbus*.

I Vinterens Løb arbejdes der utrætteligt paa de store Værksteder i Vanløse. Elektrikere konstruerer Maskineriet, hvori den elektriske Strøm gennem Transformatorer og sindrige Tandhjulssystemer omsættes til roterende Fart. Snedkere og Tømrere bygger Stillaadser, Mekanikere samler de mange Dele til et Hele. Endelig stilles Apparaterne op paa Pladsen og prøvekøres. Fra de høje Huse i Nabolaget i Vanløse ser man Karrusellerne snurre ned paa Oplagspladsen. Saa ved man, at der er Foraars i Luften. Ogsaa de ældre Apparater kommer ud i Luften og bliver malet, fikset op og prøvekørt. Naar alt er gennemprøvet paa det nøjeste, bliver Apparaterne synet af Ingeniørstrunge fra Teknologisk Institut. Han faar sig mangan en gratis Rutchetur. Og saa bliver det hele pillet fra hinanden igen, læsset paa Lastvogne og gaar med Baner og Biler og Skibe ud over hele Norden. Haandværkerne lægger Overalls og Arbejdstøj og trækker i blankknappede guldgallonerede Uniformer som Kontrollører og Inspektører.

#### Hvad Karruseller koster.

MÆGTIGE Summer er bundet i dette Materiel, som kun tjener den flygtigste af alle Fornøjelser, og store Summer medgaar til Driften. Regnskabet for en enkelt af de mange Karruseller i en enkelt Sæson paa Bakken — det er kun fire Maaneder — ser saaledes ud:

|   |        |
|---|--------|
| Vedligeholdelse, Maling, Afskrivning .....      | 15,000 |
| Lønninger for Sæsonen .....                     | 10,600 |
| Afgifter til Skovvæsen, Politi, Koda m. m. .... | 12,600 |
| Elektricitet .....                              | 2,900  |

Det visse ved Sæsonens Begyndelse er Udgifterne: ca. 40,000 Kroner for blot en enkelt af »Forretningerne«. En middelstor moderne Karrusel staar Foretagendet i 40—50,000 Kr., og den skal som Regel afskrives paa højst fire Aar. Naar Karrusellen er fuldt besat, hvilket praktisk talt kun er Tilfældet paa Søndag og Helligdage, indbringer den 12 Kr. pr. Gang.

Der skal kalkuleres med Omsigt og Dygtighed, men der skal desuden Held og meget Solskin til, for at det hele kan dreje rundt paa rette Maade. Hver eneste Karrusel i den store Koncern er som et kæmpemæssigt Lykkehjul. Det er en Forretning fuld af Spil og Spænding.

Tag Heft.



Bag »Bakken« Kulisser.