

Modellerne trække i Badedragt i kun 7 Graders Varme, medens vi andre gik i Vintertøj med stort Halstørklæde. Nimbusbillederne voldte altid Bryderier, fordi Nyhederne altid kom om Vinteren, og Katalogerne skulde være færdige til Foraarsudstillingen. I 1939, da Vinteren var ualmindelig streng, kunde vi ikke tage Badebillederne ude. Saa tog vi ud til det ny Teater, her laante vi et Stykke Græs samt et Dige og et Led, slæbte det hele sammen med 3 Nimbusser op ad Trappen til Guldbandsens Atelier paa 1. Sal. Da Kopperne var færdige, klæbde vi en fotograferet Sommerhimmel bag Diget og Pigerne, og vi havde det fineste Sommerbillede med Badepiger.

Alt lader sig konstruere. Skibsulykker ved Hjælp af Modeller, Afrika fremstilles i København lige saa godt som i Capstaden, alle Tidsaldre anvendes under stor Interesse fra Publikums Side. Se blot Pigen der faar Besøg af Middelalderens Læge forsynet med et Fuglenæb, der skal beskytte ham mod Bakterier. Fuglenæbet var konstrueret af Nilfisks Dekorationsafdeling, Dragten var laant paa et Teater.

EN rigtig Model er meget let at have med at gøre, — saa skulde De prøve at arbejde med Børn, de er værre end en Sæk Lopper. En Dag var der en lille Dreng, der skulde tages til en Havregrynsannonce, hvor man skulde se, hvor glade Børn var netop for dette Mærke. Drengen blev anbragt foran Grødfadet, men han vilde ikke smile, hvorfor Fotografen skreg: »Smil dog Dreng, det er jo kun Reklame!«

DE rigtige Modeller er unge Piger, der kommer ind fra Gaden og lader sig prøvofotografere. At de muligvis mangler lidt for at være fuldendt gør intet, idet der paa en Hylde ligger

Voksbryster i forskellige Størrelser, men de fleste benytter dog Vat. Enkelte af dem opfører sig ikke helt almindeligt. Engang fotograferede vi en ung Pige, som skrev under paa, at hun var 19 Aar, men da Annoncen kom frem, ringede hendes Mor og forlangte 4 Gange

Øverst draperes Modellen med Tøjklæmmer, nederst ses Resultatet — fra den rigtige Side.



saa meget i Modelhonorar som almindelig anvendt; hendes Datter var aabenbart for god og smuk til at lade sig fotografere for almindeligt Honorar. Vi beholdt os til den unge Dames Kvittering. — »Jamen, hun er kun 16 Aar og ikke myndig, det er mig, der bestemmer, hvad hun skal have.« Saadan kan det gaa, man skal altsaa ligefrem se de unge Dames Daabsattest. Selvfølgelig fik hun ikke Pengene.

Feer uden Tøj.

AF og til fortæller Rygtet og Aviserne, at Reklamefolk lader Modellerne fotografere uden Tøj paa, naar de saa har faaet det færdige Fotografi, lader de en Tegner retouchere Tøj paa. — Ja, det lyder stygt. Men det kan være nødvendigt.

Skal man bruge en Julefe med Englevinger og den ifølge Traditionen lette slørede Paaklædning, er der ingen anden Udvej. Giver man Modellen et let Slør over sig, fanger dette Lyset og Skikkelsen forsvinder. En god Tegner kan derimod skabe en nogen Pige om til den herligste lille Julefe. Med stor Virkning kan ogsaa benyttes en nogen Kvindesilhouet, vi har allerede set det i flere smukke Sæbeannoncer. Ingen selv i Jylland faar Anstød af disse Annoncer.

Fotografisk Beskæring.

NAAR det færdige Fotografi foreligger, begynder Reklamemandens vigtigste Opgave: Billedets Beskæring. Sagen er den, at der paa de fleste Fotografier findes døde og uinteressante Flader langs Kanterne, disse døde Flader skal fjernes, saa kun Fotografiets centrale og handlingsmættede Del bliver tilbage. En daarlig Beskæring kan ødelægge et nok saa godt Fotografi, og en god Beskæring kan ofte redde et fuldstændigt haabløst Billede.

Hvor Beskæringen skal foretages, finder man frem til ved at tage 4 Stykker hvidt Papir, der lægges langs Fotografiets 4 Kanter. Papirstykkerne føres langsomt ind mod Fotografiets Handling; paa denne Maade finder man hurtigt det Sted, hvor Billedvirkningen er kraftigst.

En stor Billedvirkning kan man ogsaa opnaa ved at lade en lille Del af Figurens Hoved stikke et lille Stykke uden for Billedets Firkant.