

DET ER IKKE ALTID MORSOMT AT VÆRE MODEL

Et Kig bag Reklamens Kulisser

AF GUNNAR HANSEN

SOM det fremgaar af Illustrationerne, er det slet ikke saa lige til, som mange tror. For at faa taget et godt Reklamefotografi kræves der et stort Forarbejde. Inden man gaar op til Fotografen, skal der tegnes en løs Skitse af hele den Annonce eller det Prospekt, der skal fremstilles. Skitsen skal vise Fotografiernes Handling og Figurerne Opstilling. Det er nemlig ikke lige meget, hvordan Hovederne vender i Forhold til Teksten og Billedets Placering. Det er aldrig godt at lade Figurerne se ud af Annoncen, ved f. Eks. at lade Modellerne paa et Fotografi tv. i en Annonce se til venstre. For at faa den rigtige Handling, maa Læserens Øjne fanges af Fotografiets Personer, følge Handlingen og glide over i Teksten, som hele Fotografiets Opbygning skal pege hen imod. Hele denne Handling kan brydes og ødelægges af et forkert vendt Hoved. En rigtig Skitse er den første Betingelse for et godt Reklamefotografi.

Middelalderlig Stemning i Atelieret.



Hvad man kan faa en Model til for 10 Kr.

Hos Fotografen.

ET Fotografi kan ikke tages paa et Øjeblik, Modellen skal staa fuldkommen stille i mange Sekunder, — og det er meget svært, ikke mindst i en Stillings som den paa den modsatte Side med Haanden højt hævet, og for at hjælpe Modellen er hun her anbragt op ad et Jernstativ. Kun en erfaren Model kan staa fuldkommen stille, derfor ser man ofte den samme Pige gaa igen i mange Reklamer, thi der findes som Regel kun en eller højst to virkelig gode Modeller paa samme Tid. Efter Stillingen kommer Belysningsspørgsmaalet, og her spiller ogsaa Tøjets Drapering en stor Rolle. For at faa det til at falde rigtigt anbringes Klemmer paa Modelens Ryg. Til slut kommer vi til Modelens Udtryk. »Smil,« raaber Fotografen, og Modellen smiler, som om der var en, der trak Mundvigene op med en Snor.

JEG har tit moret mig over, hvad man egentlig kan faa en Model til at gøre for 10 Kr. Se den smukke Husmoder med det sorte Støv i Ansigtet. Det var Sod fra en Skorsten, som vi tværede ud i hendes Ansigt og til Slut hældte ned over hendes Tøj. Hvorledes hun skulde blive ren, bekymrede vi os ikke om. Eller naar jeg tænker paa, hvordan vi tog til Hornbæk i Marts for at tage Nimbusbilleder, her maatte

Modell
7 Grad
i Vind
Nimbus
rier, f
Vindens
ferdig
da Vi
kunde
Saa to
laante
og et L
3 Nimbus
brant
piern
grafers
Pigern
merbil
Alt i
ker v
fremst
som i
des u
Side. 5
Midde
Fuglen
Bakter
af Nil
ten va

EN ri
med e
at arb
en Sa
en lil
til e
hvor
glæde
for de
gen h
Gruft
de ikk
for Fu
»Smil
det er
klame

DE
deller
Piger,
mer
Gaden
sig p
fere.
livis
lidt i
fulde
tet, id
en H
Vok
forske
relset
fleste
dog V
af de
sig ik
mind
gang
redt
Pige,
under
han v
men
cen
ringe
Mor
langt

Gover
dellen
mer, a
sikke
rig